

Les différents Styles de claquettes Américaines

RHYTHM TAP.

Style de claquettes dit aussi close rhythm élaboré vers 1922 par J.Bubbles. Sur la base d' un élégant mélange de clog et de buck dancing, le danseur élabore des combinaisons de cramp rolls aux accents inhabituels. La vitesse et la complexité rythmique des frappes font de ce style une démonstration de haute virtuosité.

BUCK AND WING

Style américain de danse de claquettes né au XIXe Siècles. caractérisé par la syncope des rythmes traditionnels de la clog dance. Porté à la scène en 1880 par James McIntyre, le buck and wing est alors accusé de mêler et dénaturer le clog, la jig et le soft shoe. Dansé en chaussures à semelles de bois; il s' impose pourtant comme le premier style de claquettes du XXe S. et préside à l' évolution du timestep et des wings.VG

CLASS ACT.

Numéro de claquettes privilégiant la précision rythmique et la distinction. Très en vogue en Amérique de la fin des années 1920 à la fin des années 1940, le numéro est conçu pour un duo ou un trio qui se concentre sur la clarté des frappes et l' élégance de l' exécution, au cours d' une suite de trois à quatre danses comportant solos et passages à l' unisson. Le point culminant est un soft shoe où se distinguent les plus fameuses associations de talents noirs : Greenlee et Draton, Pete Peaches et Duke, Coles et Atkins. Également qualifié de "picture dancing", le class act représente un sommet de divertissement esthétique.

FLASH ACT

Numéro de claquettes, généralement en duo ou en trio, constitué principalement de mouvements acrobatiques et spectaculaires. La prestation joue sur l' alternance de la surprise visuelle et de la surprise sonores dans une même fluidité d' exécution. Les insertions de chutes glissées, grands écarts, tours et sauts spectaculaires sont soigneusement calculées pour ménager un maximum de contraste avec les rythmes des claquettes. Les Berry Brothers insèrent leurs prouesses dans le déroulement d' un strut sophistiqué.

Les Nicholas Brothers ponctuent d' impressionnants jive splits leur jeu de pieds étincelant.

Bien que les frappes n'y jouent qu'un rôle secondaire, deux pas "flash" popularisés après 1914 sous les noms d'"over the top" et de "through the trenches", appartiennent au vocabulaire de base des claquettes.

CLASSICAL TAP.

Style de claquettes incorporant des pas de danse classique ou de danse de société.

Utilisé notamment au cinéma, par des chorégraphes comme H.Pan et G.Kelly, il accorde une importance accrue aux mouvements du haut du corps (buste, ports de bras).

Les frappes de pieds ne sont que les éléments rythmiques d' une gestuelle qui se développe dans toutes les dimensions de l' espace.